

济南职业学院

找准改革着力点 厚植文化育人土壤

□ 本报通讯员 谢晓晴 管婷婷
本报记者 王 原

济南职业学院有 70 年办学历史。该学院以建设“美丽校园、魅力学园、幸福家园”为发展愿景，以“核-合-和”文化为濡养，以培养“品德高尚、品质优秀、品位高雅”的复合型技术技能人才为目标，以社会主义核心价值观教育为总抓手，秉承“厚德博学 强能善技”的校训，目前已形成了“自强不息”的校风，“德才兼备 教书育人”的教风，“勤学苦练 知行合一”的学风和“志存高远 奋勇争先”的校园文化。

抓准育人突破口

济南职业学院在社会主义核心价值观培育中，进行广泛深入的调研梳理，摸清理透教育教学中存在的难题挑战，找准改革的着力点，抓准育人的突破口。该学院认真落实国家关于培育践行社

会主义核心价值观的重大战略部署，落实立德树人根本任务，紧密贴合高职学生实际，以服务学生成长满足学生需求为目标，将 24 字社会主义核心价值观确立为高职学生培育的总体目标。该学院将工匠精神、行为自觉、文化自信确立为具体目标，确定“致敬国旗”“企业认知”“济职好青年”“济职义工”“追寻红色记忆”“劳动实践周”等与大学生学习生活实践息息相关、有较高参与度的 67 个项目，创新性开发社会主义核心价值观“智慧打卡”管理平台，项目设有必选项、自选项和自拟项，落实促进学生全面发展和个性发展的教育理念，彻底解决价值观念培育的“落细落小落实”问题。目前，该学院打造出了“我们的节日”系列活动、济职义工等为代表的一系列文化品牌。

该学院价值观培育项目获得国家教学成果二等奖、山东省特等奖，先后有 65 所本科、中职学校，19 个济南市基层单位学习借鉴应用，覆盖 150 万人以上。济南职业学院也成为一所将社会主义核心价值观培育完全融入人才培养的高校。

“思政引领、专创融合、分层进阶、面向人人”四位一体——

山东交通学院聚力打造双创教育模式

□ 通讯员 周颜玲 严博文
记者 王原 报道

本报济南讯 山东交通学院近年来高度重视创新创业工作，始终把创新创业教育作为教育改革的重要途径和突破口，立足交通行业特色，通过政产学研合作，全力推进大学生创新创业教育工作，形成了“思政引领、专创融合、分层进阶、面向人人”四位一体的创新创业教育模式。

坚持“思政引领”，树立交通特色的工作理念。该校坚持以思想政治教育引领创新创业教育，将双创教育融入人才培养全过程，培养学生交通报国意识。培养学生交通报国之情，充分利用山东省党员教育现场教学基地《共产党宣言》主题馆、全国公路科普教育基地汽车文化博物馆等校本资源，将思想引领融入交通报国教育。激发学生交通报国之志，该校通过组织大学生物流设计大赛、大学生交通科技大赛、全国大学生机械创新设计大赛等交通类专业竞赛，

强化学生专业知识，提高学生专业技能。该校深入挖掘“全国五一劳动奖章”获得者刘相贞、“蛟龙号”深海潜航员齐海滨等优秀校友事迹，总结青藏铁路、港珠澳大桥等重大交通工程建设典型事迹 171 个，激励学生交通报国之责。据悉，该校年均 3580 余人主动进入承担交通强国重点工程建设项目的中铁、中交路建、中远海等企业艰苦岗位任职，占毕业生总数 57.9%。

坚持“专创融合”，完善贯通共融的课程体系。该校坚持将专业课程内容与创新创业教育有机融合，使学科专业深度融入双创教育。构建双创教育课程体系，制定 1620 门融入双创的专业课程质量标准，全校 55 个专业开设了 289 门双创理论与实践必修课和选修课，建设 100 门专业 MOOC，构建起包含 7 个理论学分，涵盖必选课、任选课、公选课的双创理论教学体系，以及包含 10 个第二课堂学分和 2 个实践学分的实践教学体系。强化双创实践校内外融通，鼓励师生跨专业、跨学校参与双创活动，注重产教深

开展传统节日活动

为大力弘扬中华优秀传统文化，该学院广泛开展“我们的节日”系列活动。主要围绕春节、元宵之喜庆、清明之缅怀、端午之追忆、七夕之忠贞、中秋之团圆、重阳之敬老这七个节日主题，该校组织开展好节日民俗、经典诵读、文化娱乐、志愿服务等活动。

清明节，在济南战役纪念馆开展缅怀先烈活动。端午节，在该校开展国风刺绣与非遗传进校园等活动，并拍摄活动视频，配合节日介绍形成“我们的节日”系列宣传片，吸引师生广泛参与到“我们的节日”主题活动中，丰富了在校学生的校园文化生活。

该学院广泛开展青马工程、济职义工服务、一站式学生社区、大学生文化艺术节、志愿服务节、“红色经典”进校园、非遗手工制作等特色活动，将大学生的课堂学习、专业训练、艺术修养和兴趣爱好相结合，营造良好的校园文化氛围。

丰富校园景观文化

该学院实施全环境育人工程，推动校园文化建设向更高标准、更高层次、更深内涵迈进。将中华优秀传统文化、廉洁文化、济南名士文化、产业（行企）文化融入校园景观文化，形成内涵丰富、可读可感、特色鲜明的学院文化。

该学院精心规划建设了市属高校首家廉洁文化主题公园，将自然景色、人文景观和廉洁文化相融合，打造廉印初心、廉通史迹等八个廉洁文化景观，形成“移步见廉、一路有廉”氛围，并举办“廉洁画报展”，引导党员干部、广大师生增强廉洁干事、廉洁用权、廉洁修身、廉洁治家的思想自觉和行动自觉。设立以“大国工匠”“济南好人”“齐鲁工匠”“时代楷模”等为主题的楼体文化墙，引导学生感悟时代内蕴与工匠精神。

2022 年，该学院入选全国职业院校校园文化“一校一品”学校、教育部“一站式”学生社区综合管理模式建设自主试点单位，获评山东省首批中华优秀传统文化传承示范校。

据悉，该校 2022 年度实现全国高校大学生竞赛分析报告排名提升 288 个名次的进步，在“互联网+”“挑战杯”高水平标志性赛事中获省级最高奖 13 项、国家级奖项 8 项。

坚持“面向人人”，筑牢全员参与的保障体系。该校不断加强双创教育体系建设，推动双创工作全员参与。构建双创教育全员工作体系，领导小组把方向、双创学院把管理，教师职称评聘须满足双创业绩条件，学生毕业须取得双创学分。完善全方位制度体系，该校将双创纳入学院绩效考核、教师职称评聘及学生推优入党等 27 项制度文件，全面激励师生参与热情。打造全链条创业孵化体系，该校依托“亮·交通”大学生创新创业教育实践基地创建大学生创业孵化基地，强化大学生创业孵化基地在促进师生科研成果、发明专利转化等方面的功能，积极推动与市场需求的有效对接。该校打造全环境保障体系，机构、场地、人员、经费保障“四到位”，为双创教育保驾护航。

立德树人根本任务，以“大美育”为方向

山艺构建“美育+”育人新模式

□ 本报通讯员 孔宪坤 盛作文
本报记者 王 原

山东艺术学院坚持立德树人根本任务，以“大美育”为方向，将传统文化、美育与新时代高等教育有机结合，充分发挥艺术院校特色优势，着力加强人才培养、科学研究、校园文化、社会服务等方面的工作，以美化人、以美育人、以美培元，以“六个维度”构建新时代“美育+”育人新模式。

加强统筹顶层规划，推进美育+资源共享。该校党委切实发挥在美育工作中的领导核心作用，成立美育工作领导小组，形成校领导负责、部门分工、全员协同参与的责任体系；成立美育研究院，强化美育理论实践研究，整合学校艺术资源，开展美育普及教育；加强美育学科建设，打造艺术教育美育精品课程体系，服务山东美育教育事业；建立美育协同育人机制，积极与企业事业单位、艺术院团、文化公司密切合作，加强学生校外实习实践。

重视教师专业成长，建设美育+师资队伍

伍。为教师提供系列美育专题教育讲座，拓宽美育视野，更新美育观念，鼓励教师开展美育课题研究、美育调研、美育专家访谈等创新活动；在专业建设中强化美育、突出教育教学创新，该校教师在第三届山东省高校教师教学创新大赛中获一等奖，在山东省第六届高校美术与设计专业师生基本功底展示活动中获 9 个奖项；引入艺术院团专家、民间艺术家和非物质文化遗产项目传承人等专业人士担任兼职美育教师，进行专业教学；与山东省会大剧院、厦门市鼓浪屿文化旅游发展中心、山东省吕剧院等单位签订战略合作协议，作为教学实践基地，开展艺术创作展演、师生实习实践、艺术普及教育、音乐艺术研究等美育教学实践。

深化美育教学改革，创新美育+人才培养。该校把美育纳入人才培养方案，2021 年开始招收美育方向本科生，培养美育方向艺术人才；积极探索构建公共艺术课程体系，培育建设《初心与匠心》通识类美育精品课程群，通过音乐、美术、戏剧、舞蹈、电影等多种形

式，满足不同专业人才的培养要求；开齐开足中国传统文化通识美育课，增强公共选修艺术课程的特色性、丰富性和普适性；增加在线学习平台的美育类课程，通过“互联网+”引进美育理论、艺术鉴赏、美育实践等在线开放课程，满足学生个性化、多样化学习需求。

围绕美育学科建设，提振美育+科研能效。该校坚持弘扬中华优秀传统文化，现有包括山东年画、山东秧歌等在内的 15 个省级传统文化研究和培养基地，为开展美育研究和实践提供坚实平台；近五年，学校获批中国文联文艺理论研究重大课题立项 1 项，获批厅局级以上美育研究相关课题 20 余项，培养了一批具有较大发展潜力的中青年学术骨干；注重学术交流，举办多场音乐、美术、陶瓷、石刻、黄河主题相关的全国性学术会议和省级研讨会，开展系列讲座 70 余期。

开展校园展演实践，涵养美育+文化素养。该校积极探索创造具有时代特征、校园特色、学生特点、教育特质的艺术实践活动形式，培养学生自觉增强文化主体意识、强化文

化担当的新面貌。举办青年之声音乐节、魅力新星大赛、校园绘画展等 30 余项美育赛事；开展红色话剧团课、超级演说家、原创短剧大赛等特色校园文化活动；2023“阅美山艺”毕业展演季举办了多场美术、音乐、戏剧、戏曲、设计、书法等表演展演类活动，加大专业交流力度；连续两年举办美育艺术节活动，涵盖声乐、器乐、舞蹈、讲座等多种形式。

加强艺术社团建设，带动美育+校园文化。该校成立读书会、书法社、街舞团等全校 40 余个社团，定期举办各类美育活动，呈现出百花齐放的态势。与山东省话剧院共同成立“山东青年实验剧团”，戏剧学子在剧团里得到成长和锻炼；学校泉韵女子弹拨乐团在央视《风华国乐》栏目演出，多次参加高雅艺术进校园等文艺演出活动，参与录制央视《民歌·中国》栏目节目；交响乐团在省会大剧院、大明湖举办快闪文化惠民演出；青年合唱团受邀参加第九届济南国际合唱节、2023 中国（威海）合唱节等演出，成为学校一张张亮丽的名片。

威海海洋职业学院——

激发内生动力 深化产教融合

□ 本报通讯员 刘禹杉
本报记者 王 原

威海海洋职业学院自 2013 年建院至今，始终致力于走好海洋特色办学之路，加快海洋产业专业人才培养，增强服务经略海洋能力，激发学校改革创新的内生动力，更好地服务威海区域经济发展。

产教深度融合，探索多种办学体制

产教融合需要带动信息、人才、资本、条件、资源等要素深度融合，真正形成产教要素的双向转化机制。威海海洋职业学院立足学校特色优势，60% 的专业与本地海洋产业发展契合，以高水平专业群为引领，实现“专业群+技术创新平台群”两群融合。

“实现产教深度融合，校企紧密合作，探索多种办学体制，是部省共建职教高地着力探索创新的重要环节。”威海海洋职业学院党委书记吴宏飞说。

海员要有吃苦耐劳的精神，更要有专业技术，一般人是坚持不下来的。这让很多造船厂和船舶公司时常会出现用工荒。

企业有需求，院系有作为。在船舶工程系诸如轮机模拟器、虚拟焊接实验室、智能焊接实验室等一应俱全，为实施“模块化”教学奠定了基础。按照当地船舶修造行业企业的诉求，搭建专精特新式的发展思路。“在专业群建设过程中，以海洋经济为引领，学科设置、课程安排上最大限度满足当地的企业需求，让学生毕业后胜任岗位要求。”船舶工程系副主任宋伟伟信心满满。

与此同时，院系与哈尔滨工程大学、山东省船舶控制工程与智能系统工程技术中心等高校及科研院所进行密切合作，在船、机、电、检四个专业中，采用现代学徒制培养模式，让学生博百家之长，专一门之技，提升技能实操能力。

“在我国航母维修中，有我们的毕业生；在远洋船舶的技术保障团队中，有我们的毕业生；在科研院所中，有我们的毕业生。”宋伟伟说。

威海海洋职业学院还发挥理事会重要平台作用，建立若干专委会，搭建产教融合、校企双主体育人对话新平台，牵头组建山东食品安全检测职教集团，汇聚政行企校各方力量，凝聚“你中有我，我中有你”的校企互惠双赢协同发展的价值共识。同时与山东省渔业技术推广站等联合建立校外内外实训基地 120 多个，探索多元化的产业学院管理运行模式。

创新培养模式，打牢学生技能基础

对于高职院校而言，没有好的实验实训场所，畅谈实践、阔论发展犹如纸上谈兵，不堪一击。威海海洋职业学院实验实训基地内的虚拟仿真实训基地，运用先进的 AI 技术，通过 VR 数字化手段，全场景、全周期、全方面地展现现代大型船舶轮机工作场景，很好地解决了以往轮机授课的“三高”问题。

在实验实训基地内，数字化、电气化教学成为重要的手段。原本笨拙的海洋专业实验器械通过电脑成像或者 3D 打印技术，更加精细化地呈现在学生面前，教师的实操过程清晰可见，更加透明化。在教学过程中，学生对于设备维修，设备安装等环节可以提出不同的意见和建议。比如学生结合黄海造船厂机械应用的场景，对于大型船舶船体焊接、发动机维修等方面的问题，可以与工厂的技师进行充分的探讨。

截至目前，威海海洋职业学院构建起山东省船舶控制工程与智能系统工程技术研究中心等 12 个省市级科技创新平台，轮机模拟实训室等 109 个实践教学平台，校企共建校外内外产教融合实训基地还在不断增加中。该校基本实现实验实训基地内完成基本实训，教师提升综合实训，结合当地产业校外企业订单式培训，学生毕业后可直接胜任岗位需求的创新培养模式。

平台体系化建设，提升教师教学能力

威海海洋职业学院积极探索构建平台体系化建设，对教师教学能力提升作系统性规划，探索分层分类、创新创业、现代学徒制等培养方式改革。

走出舒适区，从理论型向实践型转变。“公共营养师、中式面点师、农产品食品检验员、运动营养咨询与指导职业技能等级证书……”该校教师王磊的办公桌上，放着她从业八年来考取的非本专业类证书。“本专业与食品类相关，入职时，面对原本接受的学科体系的教育不能适应职业教育的需求。学校提出 1+X 证书制度，1 是专业，X 就是技能的提升。我不能待在舒适区内，要让自己成为复合型教师，这样才能适应高职院校的发展需求。”王磊说。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。威海水产养殖中心内，教师化身海产品养殖学习者；威海观赏鱼养殖基地内，教师成为鱼病治疗大拿；在海鲜批发市场，教师与商贩们打得火热，为创业学生引来物美价廉的货源；在高端企业中，教师又跻身高端人才队伍，向企业提供强大的智力支撑，为学生搭建更广阔的就业平台。

“教师身份的转变其实就是学院专业群发展的一个缩影，把专业建立在产业链上。教师在产业链上的每一环上都有自己职责所在，这样才能真正实现理论与实践相结合，教学与就业相契合。”威海海洋职业学院教务处长于春晓说。

与此同时，威海海洋职业学院通过强化制度，打破专任教师身份和学历限制，吸引企业、行业中的能工巧匠、技术人才来校任教，真正提高职业教育人才培养的专业质量，快速提升教师“双师”素质。师资队伍建设在“内外双修”的加持下，得到进一步优化，一批优秀中青年教师脱颖而出。

□张菲菲

红色文化不仅是中国共产党百年奋斗实践的精神底色，蕴含丰富的革命基因，也是实现中华民族伟大复兴的宝贵精神财富，为培养担当民族复兴大任的时代新人提供了优质的教育资源和强劲的精神支撑。2022 年 8 月 16 日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《“十四五”文化发展规划》指出，必须加快推进文化和科技深度融合，更好地以先进适用技术建设社会主义先进文化、重塑文化生产传播方式，抢占文化创新发展的制高点。因此，如何借助融媒体技术更好地传承红色基因，赓续红色血脉，更好地从红色文化中汲取智慧和力量，提升红色文化育人实效性，是新时代高校立德树人工作的一项重要实践课题。

高校融媒体建设与“红色文化育人”之间的内在逻辑。融媒体建设本身与“红色文化育人”密不可分，融媒体建设以新时代高校思想宣传工作为着力点，服务“为谁培养人、培养什么人、怎样培养人”。高校融媒体建设旨在发挥大数据、人工智能等新技术的信息资源优势，充分利用其沉浸式、立体化、互动性强的传播特性，在润物细无声中教育引导广大青年学生认同红色基因，坚定文化自信。“红色文化育人”则要立足大格局、宽视野，守正创新，从资源、平台、师资等方面推进红色基因更好地融入青年大学生的血脉灵魂，让红色基因

因代相传。

利用融媒体技术不断丰富“红色文化育人”的教育资源供给。一方面，要做好资源开发利用的功课。综合运用空间地理信息、人工智能、区块链、虚拟三维等新兴数字技术，打破时间、空间对红色文化资源开发利用的限制，促进红色文化与现代信息技术的高度融合，推进红色纪念馆、展览馆、英雄事迹、战役旧址等各类红色文化内容数据化、智能化建设，打造矩阵式、体系化、多类型的红色文化数字资源库，真正让红色文化资源从博物馆、展览馆中走出来、动起来。另一方面，要做好资源共享共用的功课。充分利用数字化、可视化等新技术、新手段，不断发掘整合地域特色、学校优势、学科类别、人才培养模式等资源，搭建跨越时空、资源共享的网上交流平台，促进红色文化宣传从“校内”走向“校外”，从“线下”走向“线上”，在资源共享中有效提升红色文化对社会公众的教育、服务能力，坚定文化自信，增强文化自觉。

借助融媒体建设不断推进“红色文化育人”教育平台搭建。一方面，要在“善用、爱用、妙用”上下功夫。以融媒体为“入口”，通过先进的 VR 技术和动态视频等，将场馆和展品搬上“云端”，将课堂延伸到“云上”，让丰富优质的教育教学资源“触手可及”，营造生动逼真的沉浸式学习场域。高度还原、活化的历史场景，身临其境、活跃、立体的现场观

感，打破了传统口头宣传教育的枯燥，拉近了红色文化的“距离感”，推动红色文化在历史与现实的联结中焕发新的活力。另一方面，要在“实用、用好、活用”上下功夫。以融媒体为“出口”，运用大数据、云计算等数字技术，深入研究当代学生的学习模式、思维特质、心理特点，引导学生充分运用 VLOG、直播、短视频等喜闻乐见的形式，把更多具有思政意义的多元生动社会实践通过高校融媒体观照社会，为青年学生更多了解红色资源，了解红色故事，铸牢理想信念的“根”与“魂”提供有力保障。比如引导学生通过手中的镜头拍摄红色纪念场馆、遗址遗迹、名人故居等，引导青年学生在一张张珍贵的历史照片和史料文字中走进红色历史、重温红色往事、感悟红色文化，让拍摄活动从浅层的感官体验升华到深层的知识拓展。也可以引导学生积极探索身边的人物、物品背后的故事，并制成 VLOG，以同龄人的身份、同龄人的视角讲述真实的故事，在真实的故事讲述中感悟历史、寻找共鸣、汲取力量。

发挥融媒体优势，不断优化“红色文化育人”的师资队伍建设。以融媒体建设促进红色文化育人质效的提升，离不开高素质的师资队伍。一方面，要建立教师能力提升机制，定期对现有师资队伍进行专业素养、融媒体技术技能等方面的培训，提升教师应用融媒体工具教学实践的能力和经历。同时，优化和完善红色

文化育人的师资结构，邀请思想上进、政治觉悟高、具有榜样示范力量的专家、学者、各行业一线优秀人员等加入红色文化育人的队伍中来，丰富师资队伍结构。潍坊医学院借助新媒体平台推出“战疫思政课”系列微视频，邀请师生校友典型代表以身边人的视角，结合自身经历实践讲述在抗疫一线的动人实践，充分激发学生的共鸣与思考，在学生当中实现从听榜样的故事、主动讲榜样故事到积极做榜样的良性互动。另一方面，当前红色文化传播方式更新迭代，教师也应与时俱进，顺应媒体时代发展新形势，积极探索融媒体教学手段及教学方法，推进各种新媒体工具融入教学实践，突破以往满堂灌、说教式的传统教学模式，从大学生需求、关注的实际出发，创作更多针对青年学子特点、吸引学生兴趣、对其有启发、有收获的作品，切实打通书本知识与理论内化的“最后一公里”，让红色文化真正“实”起来。

从内容为本、技术为用到文化科技深度融合，实现“红色文化育人”质效提升需要融媒体从资源、平台、师资上优化供给侧改革，充分利用新技术的特点和优势，发挥融媒体作为“传声筒”“放大器”作用，实现对传统教学资源、手段、方式方法的“破圈”，焕发红色文化新的活力，助力提升“红色文化育人”实效。

（作者系潍坊医学院马克思主义学院讲师）